

**Là est Kiga, par François Michaud  
conservateur au Musée d'Art Moderne Ville de  
Paris**

Là est Kiga,  
Parler de Natalie Lamotte.  
Parler de ~~Gerard Gasiorowski~~ Kiga l'Indienne.  
Kiga, conforme au souvenir qu'en a laissé  
Gasiorowski, à la vision que d'autres en ont gardé.  
Kiga, assise au sol, entourée des tubes où,  
patiemment, on a enfermé ses couleurs : filaments  
enroulés, glissés, tirés d'elle-même. La couleur par  
l'ouverture ; organes en négatif. Corps renversé,  
abstrait, sauf le sang – et la teinte issue des  
chairs.  
Dans les peintures de Kiga-Natalie le corps  
s'écoule, s'étale. Transformations.  
Oublis d'anatomie, langue-vulve, pulpe-pénis,  
sein révolté, retourné, mis à plat, vu de l'intérieur,  
soufflé de l'intérieur, gonflé par la bouche.  
Devenir végétal. Pistil. Etamine.  
Teinture : presque des odeurs, presque du  
toucher : Kiga-Natalie entourée de peintures,  
de ses dessins d'un corps abstrait, enroulée dans  
la pâte, dans le prolongement chaud et organique  
d'une matrice fouillée jusqu'au nœud.  
Puis dénouer, dévider, ranger les fils dans les  
tubes.  
S'étendre entre les toiles.  
Coucher sur la peinture.

Paris, Octobre 2007

**There stands Kiga, by François Michaud  
curator of the Modern Art Museum, Ville de Paris**

There stands Kiga.  
Talking about Natalie Lamotte.  
Talking about ~~Gerard Gasiorowski~~ Kiga the Indian  
woman.  
Kiga, true to the memory Gasiorowski has left, true to  
the vision others have kept.  
Kiga, sitting on the ground, surrounded by tubes in  
which her colours – wound up threads, pulled down and  
dragged out of her – have been put patiently. Colours  
out of openings; organs put inside out.  
A body put inside out; a body which is abstract, except  
for blood – and the colour from the flesh.  
In Kiga – Natalie's paintings, the body flows out and spreads  
out. Changes.  
Lapses in the anatomy, tongue-vulva,  
pulp-penis, reversed breast, tilted back, flattened out,  
blown out from the inside and inflated by the mouth.  
Becoming vegetal. Pistil. Stamen.  
Colours; you can almost smell them; you can almost touch  
them. Kiga-Natalie is encircled by paintings, by her  
drawings of an abstract body, wrapped in paste,  
in the organic hot extension of a matrix searched  
to the knot.  
Then she unknots, unwinds and put the threads  
in tubes.  
She spreads between the canvases.  
She lies down on the paintings.

Paris, October 2007